

Ramón Pino Hernández

+57 316 351 5652
onipnomar@gmail.com

Perfil

Artista, Investigador y Especialista en Cooperación Internacional, Magister en Arte público. Candidato a Doctorado en Artes Visuales. Experiencia en la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de proyectos socio-culturales así como en la evaluación de necesidades, metodologías de análisis y desarrollo de soluciones adaptadas a una población determinada

Habilidades y competencias

- ✓ Hablar en público, dictar y conducir clases, seminarios, talleres,
- ✓ Diseñar material de comunicación como artículos y presentaciones,
- ✓ Capacidad de investigar, conceptualizar y sintetizar contenidos.
- ✓ Experiencia en pedagogía y educación, nivel universitario
- ✓ Proactivo y responsable.
- ✓ Buena capacidad de adaptación y de trabajo en equipos interdisciplinarios.
- ✓ Buenas habilidades interpersonales,

Idiomas & informática

- ✓ Español: lengua materna
- ✓ Inglés: avanzado
- ✓ Francés: intermedio
- ✓ Holandés: intermedio
- ✓ Microsoft Office; Word, Excel PowerPoint
- ✓ Adobe; Photoshop, Illustrator, Premiere Pro
- ✓ AutoDesk: AutoCAD, 3ds Max y Final Cut pro.

Formación académica

2016 - 2020 Candidato a Doctorado en Artes. (pendiente defensa)

Universidad de Amberes, UA. Amberes, Bélgica

Tema de investigación: "Gastronomía y arte participativo en procesos interculturales"

2014 - 2016 Máster avanzado en investigación en Arte y Diseño.

Universidad Karol de Groote - St. Lucas, Amberes, Bélgica

Áreas de profundización: "Arte participativo"

2011 - 2013 Máster en Arte en el Entorno Público

Escuela de Arte de Valais (HES-SO) Sierre, Suiza.

Áreas de profundización: "Performance y Arte participativo"

2009 - 2010 Especialización en Cooperación Internacional

Universidad Externado. Bogotá, Colombia

2001 - 2007 Pregrado en Diseño Industrial

Pontificia Universidad Javeriana · Bogotá, Colombia

Experiencia profesional

Nov 2016 - Oct 2019

Investigador / Candidato a Doctorado - Escuela de arte KDG Sint Lucas y Centre for Migration and Intercultural Studies, CEMIS, Universidad de Amberes, Amberes, Bélgica Nov 2016 - Oct 2019

- ✓ *Compilar y procesar información*
- ✓ *Análisis de los temas y problemáticas*
- ✓ *Diseñar, ejecutar y evaluar experimentos en el área de sociología*
- ✓ *Manejo de metodologías, marcos teóricos,*
- ✓ *Instrumentos de recolección de información*
- ✓ *Realizar informes*

Nov 2016 - Oct 2019

Coordinador de proyectos socio-culturales y responsable de la asociación – “The Social Food Lab” - Amberes, Bélgica Nov 2016 - Oct 2019

- ✓ *Formular, ejecutar y monitorear proyectos artísticos y socio-culturales de la asociación.*
- ✓ *Diseñar y aplicar mecanismos de financiamiento adaptados a cada proyecto.*
- ✓ *Evaluar la viabilidad de los proyecto, sostenibilidad, impacto social y retorno de la inversión.*
- ✓ *Coordinar estrategias de recaudación de fondos.*
- ✓ *Establecer alianzas estratégicas con entidades y actores del sector.*
- ✓ *Responsable de organizar la comunicación y documentación de cada proyecto.*

Nov 2014 – Ene 2018

Asistente de galería - Centros de arte contemporáneo “Objectif Exhibitions” & “Extra City Kunsthall” Amberes, Bélgica

- ✓ *Recibir y acoger visitantes en la galería.*
- ✓ *Brindar visitas guiadas a las exhibiciones.*
- ✓ *Apoyar el montaje y la búsqueda de oportunidades de financiación de exhibiciones.*
- ✓ *Establecer contactos de cooperación con otras galerías de arte en el país.*
- ✓ *Ofrecer apoyo administrativo, así como mantener la base de datos y contactos con artistas.*

Oct 2009 – Sep. 2011

Asesor técnico de proyectos - Cruz Roja Colombiana & Cruz Roja Española. Proyecto: Mitigación de las consecuencias humanitarias ocasionadas por la Contaminación por Armas. Bogotá, Colombia

- ✓ *Apoyar la formulación del proyecto para su financiación internacional con Cruz Roja Española*
Investigar sobre la problemática a nivel local.
- ✓ *Obtener los cifras relevantes en cuanto al desarrollo del proyecto.*
- ✓ *Mantener actualizado el registro de actividades realizadas del proyecto.*
- ✓ *Diseñar guías y herramientas para seguimiento técnico del proyecto*
- ✓ *Actualizar manuales de trabajo para el proyecto con base a estándares internacionales*

Jun. 2007 – Oct 2009

Coordinador de la asociación - Colectivo de diseñadores locales. Bogotá, Colombia

- ✓ *Coordinar las actividades del colectivo de diseñadores*
- ✓ *Asesorar en acciones de emprendimiento*
- ✓ *Formalizar los distintos proyectos en cámara de comercio de Bogotá*
- ✓ *Administrar los recursos financieros del grupo*

Conferencias & Talleres

- **Tallerista y conferencista**
Tema: *Multiculturalismo y Arte Participativo* para la Escuela de Verano: Europe, Diversity and Migration, organizado por el departamento de Sociología, Universidad de Amberes, Amberes, Bélgica 06 – 2018
- **Conferencista invitado** Tema: *Arte y dialogo intercultural* para el Seminario Perspectivas multiculturales en la educación sobre el patrimonio, organizado por Escuela de artes PXL, Hasselt, Bélgica MAY 2018
- **Conferencista y coordinador** [Seminario de Doctorado](#): Tema “Ética y arte participativo” *Antwerp reseach Institute for the Arts (ARIA)* 18.05.17, Amberes, Bélgica
- **Conferencista y coordinador** Seminario de Doctorado: “*Ética y arte participativo*” Arte Escuela de Artes de St. Lucas KDG , Amberes, Bélgica 2016 - 06
- **Conferencista y Tallerista** Tema: “*Arte y gastronomía*” Escuela de Arte de St. Joost Nivel master, Noviembre 2017
- **Tallerista** Tema: “*Arte participativo: un análisis critico*” Seminario: Teoría del Arte nivel Máster. Arte Escuela de Artes de St. Lucas KDG , Amberes, Bélgica 2016 - 10
- **Profesor invitado** Tema: *Arte participativo y sus desafíos* para el Máster avanzado en investigación en Arte y Diseño Escuela de Artes de St. Lucas KDG , Amberes, Bélgica 2016 - 10
- **Tallerista** Tema: *Gastronomía y Arte participativo* Seminario *Locality 2*, Nivel Master, Escuela de Artes de St. Lucas KDG , Amberes, Bélgica 2016 - 10
- **Conferencista y Tallerista** Tema: *Gastronomía y Arte participativo* Seminario *Arriving Stranger*. Escuela de de St. Lucas KDG , Amberes, Bélgica 2016 - 10

Reconocimientos & becas

- **Subsidio del distrito**_ *Cuultuursubsidie Borgerhout* – 2017 – Otorgado a “The Social Food Lab” Amberes, Bélgica
- **Premio a la realización** - *Art in Society Award* – 2016 – Premio para la realización del documental Amberes, Bélgica
- **Premio de grado** - *Prix pour la Fete de Ramon* - Premio especial de grado otorgado por Hes-so & Edhea - Sierre, Suiza. - Junio 2013
- **Beca de participación**_ Beca para participar en el programa de arte y activismo “*Truth is Concrete*”- Graz, Austria Septiembre 2012
- **Beca de estudios** - *Beca Hansjörg Wyss* - Septiembre 2011 Beca de estudios completa otorgada por la Fundacion Hansjorg Wyss Foundation - Sierre, Suiza.

Proyectos seleccionados

La salsa Borgerhout - Desde abril de 2016, Amberes, Bélgica (proyecto en curso) El objetivo de este proyecto es crear la primera salsa intercultural para papas fritas en Amberes con la colaboración de participantes de diferentes orígenes culturales. Este proyecto es una reflexión sobre la diversidad cultural de la ciudad; las posibilidades y el impacto de la migración.

https://www.gva.be/cnt/dmf20160404_02219713/kunstenaar-wil-frietsaus-maken-die-iedereen-lust

The Social Food Lab - Desde noviembre de 2015, Amberes, Bélgica (proyecto en curso) El Social Food Lab es una asociación de investigación social / cultural sin fines de lucro basada en Amberes con el objetivo de comprender mejor la relación entre la alimentación y el arte y la sociedad. Busca formas innovadoras de aumentar la calidad y la diversidad de los alimentos que las personas comen en la ciudad al tiempo que promueve la cocina colectiva como parte de una vida saludable y feliz en la comunidad.

<https://www.atlas-antwerpen.be/nl/maqazine/een-nieuwe-frietsaus-die-smaakt-naar-borgerhout>

Historias y recetas: desde mayo de 2014, Amberes, Bélgica (proyecto en curso) Una colección de recetas y cuentos recopilados de extranjeros que viven en Amberes y editados en un formato de libro de cocina. Se publicará en colaboración con el Museo aan de Stroom (MAS Antwerpen) y se venderá en la tienda del museo.

La sociedad de preservación de flora y fauna del siglo XXI - febrero de 2015, Amberes, Bélgica

En colaboración con Willian Ludwig Lutgens y Tiago Duarte, se realizó en lugares locales para discutir con el público sobre nuestra relación actual con animales y plantas.

Trabajo de campo etnográfico: de noviembre de 2013 a marzo de 2014, Colombia Viajé por Colombia durante unos 6 meses, explorando algunos de los lugares más remotos del país. Visité los postres, las selvas tropicales, las montañas y las zonas costeras para discutir con algunas de las poblaciones indígenas sus creencias y actitudes hacia los principales problemas socioeconómicos y políticos presentes en el país. Estas conversaciones y experiencias serán publicadas como un libro.

La Fête de Ramon - junio de 2013 - Place de l'Europe, Sierre, Suiza En colaboración con una asociación local para inmigrantes, repetí la actuación realizada con ellos un año antes, cuando organicé una cena abierta y colectiva en medio de un jardín público. Para esta segunda edición, más de 60 personas, involucrando a miembros de la asociación y otros ciudadanos, participaron trayendo algo para compartir, como alimentos o bebidas y sus historias. Esta actuación ahora se establece como un evento público anual en la ciudad.

Politics of Love - Truth is Concrete Marathon - Septiembre 2012 - Steirischer Herbs Festival, Graz, Austria Emplé interacciones directas, uno a uno, con los ciudadanos locales para hacer una serie de cinco actuaciones públicas en la calle que tienen lugar en los parques y jardines de la ciudad. El tema principal fue la política y el activismo. Muchos de los participantes informaron que estas interacciones eran una buena manera de comenzar conversaciones interesantes. Un aproximado de 50 personas participaron en estas acciones.

El presente es ahora - 0 ° de latitud / longitud Gleisdrieck - Julio de 2012 - Galería Complice, Berlín, Alemania Hice una serie de siete actuaciones públicas relacionadas con la historia de la ciudad. Al invitar a los transeúntes a participar en breve mediante acciones como afeitarse la cabeza o subir una valla, la mayoría de las acciones se ejecutaron con éxito. Un total aproximado de 30 personas participaron en esta acción